

SEKANS Yazı Standartları

- 1.E-dergiye gönderilen yazının uzunluğunun 4,500 sözcüğü aşmaması önerilir. (Editör onayına bağlı olarak bu sınır aşılabılır.)
2. Tüm yazı boyunca Times New Roman yazı biçimi, 12 punto, 1,5 satır aralığı kullanılmalıdır.
3. Yazının yayınlanacağı bölümün adı ve yazının ana başlığı ortalanmış olarak büyük harflerle ve koyu verilmelidir. Yazarın adı başlığın altına ortalanmış olarak baş harfler harici küçük harflerle ve koyu verilmelidir.

ANISINA
METİN ERKSAN
Nurten Bayraktar

4. Sekans internet sitesindeki Ara Yazılar bölümü için gönderilen yazının uzunluğunun 1,000 sözcüğü aşmaması önerilir. Yazı başlığı ve yazar adının yazımı için, bir üst maddede gösterilen standart takip edilir. Bölüm başlığı yerine **ARA YAZILAR** yazılır.
5. Alt başlıklar ortalanmış olarak, baş harfler harici küçük harflerle ve koyu yazılmalıdır.

Politikanın Sinemaya Yansımaları

6. Film adları italik ve koyu yazılmalıdır. Yönetmeni ve yılı parantez içinde, düz olarak belirtilmelidir. (Koyu-italik kullanımı sadece film adları içindir. Film olmayan eserler için bkz. Md. 12)
ör. *Yılanların Öcü* (Metin Erksan, 1962)
7. Yabancı film adlarının Türkçesi italik ve koyu; özgün adı, yönetmeni ve yılı parantez içinde düz olarak belirtilmelidir.
ör. *Baba* (The Godfather, Francis Ford Coppola, 1972)
8. Filmin adı az bilinen bir dilden ise, okura literatür taramasında yardımcı olması için parantez içinde (özgün adı / İngilizce adı, yıl) verilmesi önerilir.
ör. *Kirazın Tadı* (Ta'm e guilass / Taste of Cherry, 1997)
9. Aynı film için parantez içi bilgileri tekrar kullanılmamalıdır.
ör. *Kirazın Tadı* filminde görünen . . .
10. Kesme işaretleri, ek bilgi içeren parantezler öncesinde verilmelidir.
ör. *Kış Uykusu*'ndaki (Nuri Bilge Ceylan, 2016) atlar
11. Yazıda geçen yönetmen, yazar, düşünür, müzisyen, oyuncu vb. tüm gerçek kişilerin adları koyu yazılmalıdır. (Yazıdaki tekrarlanan kullanımlarda yalnızca soyad kullanılabilir.)

ör. **Abbas Kiyarüstemi**
Freddie Mercury

12. Film olmayan eserlerin adları düz ve italik yazılmalıdır.

ör. **Dostoyevski**'nin *Suç ve Ceza* romanı

13. Eserlerde dile getirilen diyaloglardan / repliklerden yapılan alıntılar, çift tırnak içinde italik olarak yazılır.

ör. **Baba**'daki replikler (özellikle “*Ona reddedemeyeceği bir teklifte bulunacağım.*”)
yaygın deyişler haline gelmiştir.

14. Özel olarak vurgulanmak üzere tırnak işareti içine alınmış sözler düz yazılmalıdır (tırnak içerisinde italik veya kalın yazılmamalıdır).

ör. “aydın” görünümlü karakterler

15. Yabancı dillerden alınan sözcükler için italik kullanılır.

ör. Sibirya'daki *gulaglar*

Hintli kadınların giydiği *sari*

16. Yazı ile ilgili en az 3 en fazla 8 görsel materyal (fotoğraf, resim, çizim) gönderilmesi önerilir. Görseller yüksek çözünürlükte olmalıdır (300 dpi, 1024 X 768 piksel boyutlarında).

17. Görsel altı yazısı var ise koyu yazılır.

18. Atıf ve alıntılarda, dipnota *başvurmayan*, metin içinden metin sonundaki **Kaynakça** bölümüne gönderen bir referans stilinin takip edilmesi önerilir. (Yayınlanacak yazıda kullanılacak referans stilinde editör yazardan değişiklik yapmasını isteyebilir.)