

ÖNSÖZ

Bahar geldi.

Grubun raflar için hazırlayıp ekranlara ektiği ikinci sayısı da çiçek açıyor. Uzundur baharı beklediği için ilkinin hemen ardından filiz verdi.

Bu sayımızın eleştiri bölümünde son dönemin ilgi çekici filmlerinden *Clouds of Sils Maria* (Assayas) geçen zamanın bizde bıraktığı tortularla, *Mommy* (Dolan) bireysel özgürlük-toplumsal baskı ikilemiyle, *Seidl*'in *Paradise* üçlemesi hakikatimizi anlatan cehennemiyile, *Kabile* (Slaboshpytskiy) Ukrayna tarihi eşliğinde ele alınıyor. Ana söyleşideki konuğumuz **Elif Rongen Kaynakçı**, film arşivleri ve arşivcilik üzerine bu alanda çalışmak isteyenler için ilham verebilecek tecrübelerini paylaşıyor. *Rus Sinemasında Güncel Manifesto*, ülkemizde her zaman takipçisi olan Rus sinemasındaki güncel gelişmeleri takip etmek isteyenler için önemli bir yazı. **Meryem Yavuz**'la görüntü yönetimi üzerine yaptığımız söyleşi, özellikle kısa filmle uğraşan herkesin okumadan geçmek istemeyeceği nitelikte. Çözümleme bölümünde *Açlık Oyunları* serisinin ilk üç filmi politik psikoloji bağlamında incelenerek filmin siyasî tarihle bağlantıları ortaya çıkarılıyor. Yerli film eleştirisinde genellikle kısa beğeni cümleleriyle geçiştirilen bir alan olan sinemanın müziği, *Şarkı Söyleyen Kadınlar* filmiyle tartışmaya açılıyor. Ardından gelen *Nick Cave'in Kurmaca Dünyası Üzerinde 20.000 Gün*, müziğin sesini daha da açarak *Cave*'in iç ritmiyle birleştiriyor. Anı/nostalji bölümünde, **Nubar Terziyan** özelinde anlatılan Yeşilçam'daki gayrimüslimlerin durumu, yakın dönem siyasi tarihimiz için önemli sorulara kapı açıyor. Geçtiğimiz sene kaybettiğimiz **Manoel de Oliveira** tanıklıklar ve kendi sözleriyle; bir yıl arayla ellinci yaşına basmış *Haremde Dört Kadın* (Refiğ) ve *Son Kuşlar* (Tokatlı) hafızamızı tazeleyecek birer yazıyla anılıyor. Festival bölümümüzde, uluslararası film festivallerine kısa bir bakış atılmakla kalınmıyor, onlarla bağımızın da altı çiziliyor.

Baharı güzel kılan beraber kutlamaktır; yorum yağmurunuz topraktan daha cesaretli çıkmamızı sağladı. Her damlasına teşekkürler.

Yazın kurak geçmeyeceğine artık emin olabiliriz.

Altuğ Kaan Paçacı

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	2
İÇİNDEKİLER	3
ELEŞTİRİ	
Bulutlar Kayıp Gider Zaman da Öyle... <i>Clouds of Sils Maria</i> , Olivier Assayas Dilan İlhan	5
Delilere Özgürlük! Mommy Filminde Özgürlüğün Ütopik Hali <i>Mommy</i> , Xavier Dolan Dila Naz Madenoğlu	16
Avrupa'da Bir Hayalet: Ulrich Seidl ve Cehennem Yanığı: <i>Paradise</i> <i>Paradise</i> Üçlemesi, Ulrich Seidl A. Recep Özdaş	24
<i>Kabile</i> <i>Tribe</i> , Myroslav Slaboshpytskiy Osman Özarslan	30
ANA SÖYLEŞİ	
Elif Rongen Kaynakçı Esra Özban	39
KURAM YORUM	
Rus Sinemasında Güncel Manifesto: Yeni Naturalist Gerçekçi Belgesel Sinema Öktem Aykut	51
KISA	
Meryem Yavuz'la Kısa Filmde Görüntü Yönetimi... Mine Tezgiden	69
ÇÖZÜMLEME	
<i>Açlık Oyunları'nın Politik Psikolojisi</i> Ulaş Başar Gezgin	78
SİNEMANIN MÜZİĞİ	
"Ne İçindegim Zamanın, Ne de Büsbütün Dışında": <i>Şarkı Söyleyen Kadınlar</i> ve Arvo Pärt Çiğdem Borucu Erdoğan	98

BELGESEL

Nick Cave'in Kurmaca Dünyası Üzerinde 20.000 Gün 111
Seda Usubütün

ANI/NOSTALJİ

Nubar Terziyan ve Yeşilçam'da Gayrimüslimler 127
Can Öktemer

ANISINA

Manoel Candido Pinto de Oliveira (1908-2015) 136
Seda Usubütün

50. YAŞINDA

Haremde Dört Kadın 141
İlker Mutlu

Son Kuşlar 151
İlker Mutlu

FESTİVAL

Uluslararası Film Festivalleri: Kısa Bir Bakış 163
Sanjoy Ghosh

SİNEMA KİTAPLIĞI

Hayatımın Filmleri
François Truffaut, Alfa Yayıncılık 2015
Gökhan Gökdoğan

Modern Zamanın Akışında Sinema Sanatı
Mehmet Öztürk, Doğu Kitabevi 2015
F. Aytül Kaplan

Sinema ve Psikanaliz 2- Kayıp ve Zaman
Özden Terbaş, İstanbul Bilgi Üniversitesi Yayınları 2015
Seda Usubütün