

O AN / KESİŞME DÜZLEMİ

Özgür Erdi Akbaba

VAHŞİ (WILD)

Yönetmen: Nicolette Krebitz

Senaryo: Nicolette Krebitz

Görüntü Yönetmeni: Reinhold Vorschneider

Kurgu: Felix Hüsken, Dirk Meie

Oyuncular: Lilith Stangenberg, Georg Friedrich

2016 / 97' / Almanya

Vahşi, Haydutlar (Bandits, 1997) ve *Tünel* (Der Tunnel, 2001) gibi filmlerdeki oyunculuğuyla bilinen Nicolette Krebitz'in yazıp yönettiği üçüncü filmi. 2007'de gösterilen *Yürek Karanlık Bir Ormandır* filmindeki gibi *Vahşi*'de de bir kadının hayatının bilmediği yönlerini keşfetmesini konu alır. Fakat bu kez karakterin keşfi, hayatındaki insanlara değil kendine yöneliktir. Genç bir kadın olan Ania'nın sınırlarından çıkması oldukça çarpıcı bir öykü ile verilir. Bu sebeple filmde tatmin olup olmadığını yönetmenin kendisine sormayı yeğledim.

Ania ev ve iş arasında gidip gelen basit hayatının bıkkınlığında, bir gün karşılaştığı vahşi kurttan çok etkilenir. Onu yakalamayı takıntı haline getirir ve sonucunda evinin bir odasında beslemeye başlar. Bu karar Ania'nın hayatını derinden etkileyecek ve değiştirecektir.

Film genç yaşında ilerlemeye çalışan bir kız olan Ania'nın gündelik hayatından kesitlerle başlar. Ania ait olmadığı bir hayatta yaşamaya çalışmaktadır. Dedesinin evinde, onun eski eşyalarıyla yaşamaktadır. Patronunun kıza keyfi hitapları, kız kardeşinin sadece resmiyette kız kardeşi olması, iş arkadaşlarının onu bir kalıba sokmaya çalışması Ania'nın hayatındaki iletişim sorunlarını ve açmazlarını gösterir ama Ania da bu hayata ait olmadığını farkında değildir. Baş karakter Ania'nın

yaşadığı hayat A'dan Z'ye net aktarılmıştır. Filmin başında Ania'nın kim olduğu, neden böyle bir kişiliğe sahip olduğu ve sonunda nereye savrulacağı anlaşılmaktadır. Ania'nın yaşamındaki en büyük eksiklik duygu kavramını bilmemesidir. Ania yediği yemekten, içtiği içecekten, baktığı yerden keyif almamaktadır.

Giriş bölümünde gösterilen Ania ve hastanede yatan dedesinin ilişkisi açıkça okunmaktadır: Aralarındaki bağ, ne Ania'nın ne de dedesinin yüzlerinde anlık bir kırışıklık oluşturmayacak kadar ritimsizdir. Ania her sabah işe ya da okula gitmek için çalan saat gibi sıkıcıdır. Bu hayatta bilmediği en büyük lezzetle karşılaştığı anda hem üşür hem terler. O an, bir insan hayatının manevi değişiminin başlangıç anıdır, yani ömrün keşif zamanlarından biridir. Nihayetinde Ania'nın ruh ikiziyle karşılaştığı andan sonra gelmişini ve geçmişini sorgulamadan, geleceğini planlamadan değiştirmeye başladığı görülür. Kurtla karşılaştıktan hemen sonra dedesini ziyareti sırasında o ana kadar suskun olarak gördüğümüz Ania'nın konuşma girişimi, hemen sonrasında aynada kendisini incelerken yüzünün derinden gülmesi, saçıyla oynaması ve hedefine kilitlenmesi öykülemeyi ilmik ilmik örer.

Ania değişmeye başlamıştır, bu değişim onu hedefine iter. Ancak hedefine giderken manevi mutluluk açlığı ile kuralların çok dışına çıkar ve suç işlemeye başlar. Kurdu elde etmek için her şeyi planlar, gerektiğinde hırsızlık yapar. Kurt onun hayatını daha en başından alt üst etmeye başlar. Kurdu kaçırma girişimi için hazırlık yapar. Avcılık ile ilgili araştırmalarının sonunda işine yarayan malzemeleri elde etmek için evindeki eşyalarla yaratıcılığını kullanır. Cebinden bolca para harcar, şirket aracını izinsiz kullanır. Bu bir tür avcılık olan işini daha da profesyonelleştirerek üç de yardımcı kiralar.

Ania'nın sistemli yaklaşımı planının başarıya ulaşmasıyla sonuçlanır. Ania istediğini almıştır. Nişan alarak üflediği uyuşturucu iğne kurda saplanır ve kurt sendeleyip yere düşer. Kurt yere düştüğü anda Ania da dizlerinin üzerine düşer. Aralarında doğacak olan bağı yönetmen o anda açıkça hissettirir ancak Ania bir bilinmeze girmiştir ve karşısındaki yabancı canlıyla nasıl bir iletişim kuracağı öngörülememektedir.

Yönetmen filmin giriş bölümünü adım adım vererek gelişme bölümüne izleyici için daha kolay iz sürebileceği bir zemin hazırlamıştır. Kurdu yakaladıktan sonra Ania'nın hayatı tekrar durağanlaşır. Ancak bu sefer daha farklı bir sessizliğe

bürünür. Artık hayatında kurt vardır ve Ania ona yaklaşma çabasıdır. Kurdu rahat izlemek için kendi odasının duvarına delik açar.

Yönetmen filmin giriş bölümündeki realist görüntünün aksine anlatımı hızlandırır. Anlatımın hızlandığı sahneler yer yer olağandışı sahneleri de kapsar. Örneğin, odasının duvarında açtığı delikten kurda attığı çiğ kıyma ile Ania da beslenir. Garip olan, çiğ kıymayı oldukça rahat bir şekilde yemesidir. Dolayısıyla filmin realist düzeni tersine çevrilmiştir. Gerçekçiliğin bozulmasının filmin üstünde kara bulutlar yarattığını düşünüyorum. Yalnız bir kızın bir kurdu yakalayıp evinde beslemesi yeterince çarpıcı bir öykü iken gerçekçiliği bozan sahneler ile seyircide yarattığı şok etkisi baltalanır.

Ania hayatına kattığı kurtla birlikte sığ bir biçim almış, hayatını daha da daraltmıştır. İşine düzensiz gitmektedir, kurdu iyi beslemek için bütün parasını iyi et almaya harcamaktadır, öyle ki kurt artık kendisini ikinci plana atacak şekilde bir takıntıya dönüşmüştür. En pahalı etleri kurda alırken kendisi sokaktaki yemek satıcılarında bulduğu artık yiyecek ve içeceklerle beslenir.



Durağan hayatını değiştirmek için Ania, kurdun kaldığı odaya kasklı ve korunaklı bir şekilde girme cesareti gösterse de istediğini elde edemedi. Kafasını duvara çarpıp yaralanarak kendisini dışarı atar. İronik bir şekilde bu durumu değiştiren kurt olur. Etrafı tırmalayıp ısırarak kurt, Ania ile kendisi arasındaki duvarı yıkararak aralarındaki engeli kaldırır.

Duygu yoksunu güzel bir kız, yabancı bir kurt tarafından zevk patlamasına itilir. Bu cinsel arzular, çok yalın bir biçimde verilmiştir. İçsel derinlik, mutluluk ve özgürlük Ania'nın orgazm olmasıyla ilişkilendirilir. Ania önce rüyasında kurdun onu tatmin ettiğini görür. Daha sonrasında ise kurdun hayvansal bir sevgi ve iletişim yolu olarak Ania'nın yüzünü ve boynunu yalamasından tahrik olmasını apartman demirlerinden sürtünerek kayması izler. Ania'nın arzularını ve canlanan duygularını tam olarak görüldüğü gibi anlatan bu sekanslara en iyi açıklama “*Ve tanrı kadını yarattı*” olacaktır. Bu görüntülere eşlik eden müzik parçası, sahne başlangıcı ve bitişine kadar eş zamanlı gider. **James Blake**'e ait olan *Retrograde* şarkısı sahne için sonsuz hazla yazılmış gibidir. Şarkı oldukça yumuşak tınılarla ve vokallerle beslenmişken sözlerinde bir kızın benliğiyle var olmaya ikna eder. Ania da yalnızlığının içinde kimsenin görmediği bir özgürleşmeyle bu sahnede var olur.



Ania'nın sonsuz uçuşa başlamak için durmaya niyeti yoktur. Önündeki tek ayak bağı iş yeridir. Ania'nın şirketten ayrılmasına ilk önce şiddetli bir şekilde karşı çıkan patron Boris, daha sonra istemeyerek kabul eder. İstifa yazısı için şirkete gelen Ania'nın ruh hali, derinlerde geziyormuşçasına doludur. Ania'nın kafasında son bir sürpriz vardır. Kurt ile metaforik evliliğinden önce bekarlığa veda partisi yapıyor gibidir. İstifa mektubunu sunmasıyla birlikte, Boris'in iltifatını bahane ederek Boris'le ilişkiye girer. Bu sahneler başta olmak üzere film birçok açıdan bir

kadın yönetmenin bakış açısından çıktığını belli eder. Genç bir kadının fantezileri, yaşadığı fiziksel sekse hiç benzememektedir. Dürtüleri uyanmış Ania, kendini iki kişiyle birlikte olmaya hazır hisseder. Uzun süredir Ania'yı arzulayan bir adam olmasına rağmen patronu onu tatmin edemez ve bencilce davranır. Patronuyla yaşadığı cinsel ilişki, Ania için aslında bir iğrenme duygusudur da. İlişkinin hemen ardından içindeki pisliği Boris'in masasının üzerine tuvaletini yaparak atar. Sonrasında ise bekarlığa veda partisinin üzerine sünger çekmek istemişçesine önce masayı sonra da odanın tamamını ateşe verir.

Artık her şey değişmiştir. Ania tamamıyla değişerek insandan uzak başka bir canlı olmuştur. Bu değişim onun yüzünde daha önce hiç görmediğimiz bir gülümsemeyi doğurur. Bu gülümseme sadece kurtla nefes alıp verdiği anlara mahsustur. Ania bir şekilde kendi hayatına yön vermiştir. Kız kardeşini eve kabul etmeyerek insanlara karşı tek başkaldırısını gösterir.



Filmin sonucu kolaylıkla tahmin edilebilir. Ania'nın kurtla birlikte eşsiz doğaya açılması artık kaçınılmazdır. Finalde Ania ve kurt yer değiştirir. Kurt bir derenin kıyısında tuttuğu bir fareyi götürüp Ania'nın önüne koyar. Ania da fareyi canlı canlı yer. Ania yabani olmuş, kurt ise evcilleşmiştir. Filmin gerçekçiliğinin bu kadar hızlı ve çarpıcı şekilde bozulmasının bazı pürüzlere sebep olduğu kanısındayım. Bir kurdun bir insanı bu kadar hızlı benimsemesi, bir insanın kurt gibi beslenmeye başlaması kolay geçişler olarak verilmemeliydi. Üstelik, Ania'nın kurt ile aynı yatakta yaşamaya başlamasından sonra, onu görenlerin yalnızca ufak tefek yara izlerini ve morluklarını garipsemesi doğal tepkilerin yetersiz yansıtılması bir yana,

inandırıcılık açısından sorun yaratır. Onunla ilişkiye giren patronunun bile Ania'nın koktuğunu belli etmemesi de ilginçtir: Ania bir süredir bakımsızdır ve pislik içinde yaşamaktadır. Anlatımda gerçekçiliğin sallantıya düşmesinin yanı sıra, filmin öyküsü, görsel ve işitsel oyunlara oldukça uygun olmasına rağmen bu yönlerden zayıf kalmıştır. Çekim açıları ve mekan kullanımı sıradan bir görsel gerçekçilik taşır.

Lilith Stangenberg baş karakter Ania'yı canlandırmada başarılıdır. Karakterin yüzüne yansıyan duygusuzluğu öykü ilerledikçe yer yer mutlu, yer yer histerik bir endişe ile gerilir. Yan karakterler yeterince açık değildir ve oyunculuklar sönük kalmıştır. Karakterlerin hisleri ve fikirleriyle ilgili çıkarımlar yalnızca eylemlerinde bulunabilir ve yeterli değildir. Psikolojik benliğini, toplumsal kişiliğini, çatışmalarını ve değişimini hissedebildiğimiz tek karakter Ania'dır ve şüphesiz yönetmen başkarakter başarısını özgürce verdiği sahnelere borçludur.

Hayatın sıkıcılığı ve çevresinin bencilliği içinde kalmış genç bir kadını farklı bir bakış açısıyla verdiği için yönetmen **Nicolette Krebitz** tebrik edilmeli.