

sekans

sínema kùltürü dergísí

NİSAN 2018 | Sayı e7



Sevgisiz / Kırmızı Balon
Personel / A Ghost Story
Chungking Express / Unagi
Münir Özkul / Carl Th. Dreyer
Korku Sineması

Sekans Sinema Kùltürü Dergisi
Nisan 2018, Sayı e7, Ankara

© Sekans Sinema Grubu
Tüm Hakları Saklıdır.

Sekans Sinema Kùltürü Dergisi ve sekans.org içeriđi,
Sekans Sinema Grubu ve yazarlardan izin alınmaksızın kullanılamaz.

info@sekans.org
<http://www.sekans.org>

Yayın Yönetmeni

Gökhan Erkılıç
editor@sekans.org

Yayın Koordinatörü

Tansu Ayşe Timuçin
tansuaysetimucin@sekans.org

Kapak Düzenleme ve Tasarım

Seda Usubütün
sedausubutun@sekans.org

Cem Kayalığıl
cemkayaligil@sekans.org

Tansu Ayşe Timuçin
tansuaysetimucin@sekans.org

Web Uygulama

Ayhan Yılmaz
ayhanyilmaz@sekans.org

Kapak Fotođrafı

Le Ballon Rouge (Albert Lamorisse, 1956)

Katkıda Bulunanlar

M. Baki Demirtaş, Oğuzhan Dursun, Ekin Eren, Süheyla Tolunay İşlek, Nagihan Konukcu,
Sertaç Koyuncu, İlker Mutlu, Mine Tezgiden, Seda Usubütün

Bu elektronik dergi, bir Sekans Sinema Grubu ürünüdür.

ÖNSÖZ

Sevgisizlik psikozu üzerinde durmaktı amacım.

Ama böyle, bu nedenle, bu kıvamda değil...

Kış vişnesi denince aklıma ilk gelen, 1985 yapımı bir Rus filmi oldu yıllarca: Deneyimli yönetmen **Igor Maslennikov**'un insanın yüzüne gülücükler konduran, orta karar bir Slav romansı, *Zimnyaya Vishnya*.

Dünlerden bir gün, belki de günün birinde silinip gidecek bu kayıt, kayıtsız kalmanın olanaksız olduğu bir olayla silinmez hale geldi.

Salon yangınlarının neden olduğu ölümler, sinemanın ilk yıllarında çok sık rastlanan olaylardı ve kanıksanmış olmaları nedeniyle unutulup gittiler.

Ne garip bir tesadüf ki Rusya'da ve Kış Vişnesi adını taşıyan bir AşkınViraneMekani'nda (AVM) çıkan yangında, oyun alanında oynayan ve sinema salonunda film seyreden minik ruhlar göçüp gittiler.

Oyunlarının yarım kalacağını, izledikleri filmin son filmleri olacağını bilemezlerdi.

Dünyaya film izleyerek veda etmenin en güzel veda olacağını düşünürdüm. Bunun her durumda geçerli olmadığını, olamayacağını öğrenmenin yolu bu olmamalıydı.

Son anlarını yaşayan çocukların yakınlarına gönderdikleri mesajlarda ortak bir kelime vardı: Sevgi! Dünyalarını besleyen, saf halini taşıdıkları ve belki de ihtiyaç duydukları şeydi o. Dünyayı adım adım yıkıma götüren ve adına sevgisizlik denen şeyi en iyi anlatan kelimeyi onlardan daha iyi kim bilebilirdi?

Bu olay, nitelikleri paçalarından akan çok önemli lider bozuntularının ve yalakalığı meslek edinmiş havarilerinin gündelik pespayeliklerini sergileyen haberlerin ve süre doldurmak için haberden sayılan vasatlıkların arasında kaynadı.

Siyasilerin ve melodramatörlerin dilinde çok bildik kelimeler ardı ardına gargara edildi. İhmal dendi, kaza dendi, kader dendi. Şıklardan doğru olanı e olup, hiçbiri seçeneğiydi.

Hiçbiri seçeneğinin altına gizlenen doğru cevap ne miydi? Sevgisizlik!

SEKANS

FİLM ELEŞTİRİSİ
FİLM ÇÖZÜMLEMESİ

YARIŞMASI 2018

sekans
sinema kültürü dergisi



SEKANS
FİLM ELEŞTİRİSİ
FİLM ÇÖZÜMLEMESİ
YARIŞMASI 2018

Son Başvuru: 20 Mayıs 2018
yarisma@sekans.org

ayrıntılı bilgi için
www.sekans.org

BAĞLAM

doruk
YAYINLARI

1407
KİTAP

EVRENSEL
BASIM
YAYIN

redingot
kitap

DERGÂH

KÜRE

yitiK ülke
yaYınLARı

SEKANS SİNEMA GRUBU, film eleştirisi alanında ürün veren amatör veya profesyonel yazarların ürünlerini değerlendirmek ve böylece film eleştirisi üretimini desteklemek ve özendirmek; sinema kültürünün gelişmesine katkı ve bu alanda üretim yapan kişilere ortam sağlamak ve ulusal sinemanın, film eleştirisi alanında üretilen yazılar aracılığıyla daha geniş bir platformda tanınması ve tartışılmasının önünü açmak amacıyla düzenlediği **Sekans Film Eleştirisi Yarışması'nın yedincisini** gerçekleştirecektir.

Yarışmaya gönderilen yazılar film eleştirisi ve film çözümlemesi olmak üzere iki ayrı kategoride değerlendirilecek, ödül almaya uygun görülen ilk üç yazı her iki kategori için ayrı olarak belirlenecektir.

KAPSAM VE KOŞULLAR

1. *Başvurular elektronik olarak (e-posta yoluyla) yapılacaktır. Yazının tarafımıza ulaştığı bilgisi, başvuru sahibine iletilecektir.*
2. *Yarışmaya katılacak yazılar **Türkiye yapımı filmler** üzerine olmalıdır.*
3. *Yazıların daha önce (internet dahil hiç bir ortamda) yayımlanmamış olması gerekmektedir.*
4. *Her yazar, her iki kategoriye de, kategori başına en fazla iki yazıyla başvurabilir.*
5. *Çeviri eleştiri veya çeviri çözümleme yazılarıyla yarışmaya başvurulamaz.*
6. *Yazılar Times New Roman karakterinde, 12 punto ve çift satır aralıklı olmalıdır.*
7. *Yazılara konu olan filmlerin yapım yılı, türü vb. konusunda bir sınırlama yoktur.*
8. *Filmin künyesine ait sayılan bilgilerin tamamı yazının girişinde yer almalıdır: Filmin Adı, Yılı, Süresi, Yönetmeni, Senaryo Yazarı, Görüntü Yönetmeni, Sanat Yönetmeni, Müzik, Kurgu, Oyuncular.*
9. *Yazıların dili Türkçe olmalıdır.*
10. *Yazarların bir sayfayı aşmayan biyografilerini iletmeleri zorunludur.*
11. *Katılımcılar açısından amatör/profesyonel ayrımı yoktur.*
12. *Başvuru, yazıların yazarları tarafından yapılır. Eser sahipliği ve telif hakları konusunda yaşanacak herhangi bir hukuki sorun karşısında başvuru sahibi sorumludur.*
13. *Yarışmaya katılan tüm yazıların yayın haklarının 1 Haziran 2019 gününe kadar **SEKANS SİNEMA GRUBU'na** ait olduğu, katılımcılar tarafından kabul edilmiş sayılır.*
14. *Yarışmaya katılan herkes bu kapsam ve koşulları kabul etmiş sayılır ve yerine getirmediği takdirde ön elemeyi aşamazlar.*

BAŞVURU YÖNTEMİ

Yarışma başvuruları, başvuru kategorisi belirtilerek (film eleştirisi veya film çözümlemesi) son başvuru tarihi olan **20 Mayıs 2018 Pazar** gününe kadar yarisma@sekans.org adresine yapılır.

DEĞERLENDİRME SÜRECİ

Ön Değerlendirme

Yazıların ön elemesini gerçekleştirecek olan Eleme Kurulu, Sekans Sinema Grubu yazarlarından oluşmaktadır. Ön değerlendirme kurulu tarafından yazıların değerlendirileceği başvuru kategorisinde değişiklik yapılabilir.

Ön değerlendirme kriterleri:

- Yazının yukarıda yer alan yarışma kapsam ve koşullarını karşılaması
- Yazının bilinen eleştiri ve çözümleme tekniklerine uygunluğu

Seçici Kurul Değerlendirmesi

Her iki yarışma kategorisi için ön elemeden geçen en fazla 10'ar yazı **Seçici Kurul** tarafından değerlendirilecek ve yarışmanın her iki kategorisinde birinci, ikinci ve üçüncülüğe değer bulunan yazılar belirlenecektir.

Seçici Kurul

Hakan Kardeş (Akademisyen)

Neşe Ürel (Sinema Yazarı)

Semih Erelvanlı

Sertaç Koyuncu (Sinefil)

Ekin Eren (Sekans - Sinema Yazarı)

SONUÇ DUYURUSU

Yarışma sonuçları **31 Mayıs 2018 Perşembe** günü Sekans web sitesinde ve medyada duyurulacaktır. Ödül alan yazılar elektronik dergimiz SEKANS Sinema Kültürü Dergisi'nde yayımlanmak üzere değerlendirilecektir.

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	1
DUYURU	2
İÇİNDEKİLER	5
ELEŞTİRİ	
<i>Kırmızı Balon'un Peşinde</i>	7
<i>Kırmızı Balon (Le Ballon Rouge)</i>, Albert Lamorisse Mine Tezgiden	
Desamourussia	19
<i>Sevgisiz (Nelyubov)</i>, Andrei Zvyagintsev Gökhan Erkiç	
ÇÖZÜMLEME	
Sahne Arkası Işıkları (<i>Personel</i>, Krzysztof Kieslowski)	25
Oğuzhan Dursun	
Umuda Yolculuk	35
<i>A Ghost Story / Bir Hayalet Hikayesi</i> Film Çözümlemesi M. Baki Demirtaş	
Wong Kar-Wai Yapbozunun <i>Chungking Express</i> Parçası	44
Süheyla Tolunay İşlek	
<i>Unagi / The Eel</i>	51
Shohei Imamura'dan Bir Yılan Balığının Metamorfozik Öyküsü Ekin Eren	
KURAM / YORUM	
Korku Sineması, İki Metin, Bir Karşılaştırma	57
Sertaç Koyuncu	
ARDINDAN	
Münir Özkul	63
İlker Mutlu	
ANISINA	
Carl Th. Dreyer	69
Cem Kayaligil	

50 YAŞINDA

Nevinost Bez Zastite / Innocence Unprotected 79
**Dusan Makavejev Eliyle Yeniden Hayat Bulan Bir Film:
*Korunaksız Masumiyet***
Gökhan Erkiç

Vesikalı Yarım 85
İlker Mutlu

100 YAŞINDA

Otets Sergei 93
Gökhan Erkiç

SİNEMA KİTAPLIĞI

Béla Tarr, Ertesi Zaman 96
(Jacques Rancière)
Nagihan Konukcu

Sinemada Aşkın Üslûp: Ozu – Bresson – Dreyer 99
(Paul Schrader)
Cem Kayaligil

Belgesel Sinemaya Giriş 105
(Bill Nichols)
Seda Usubütün