

# sekans

sínema kùltürü dergísí

AĞUSTOS 2018 | Sayı e8



Yolunda A.Ş. / Mekanlar ve Yüzler  
Kelebekler / İşe Yarar Bir Şey / Kwaidan  
Fırınlara Saati / İpe Asılma / Kuyu  
Beden ve Ruh / Ahlat Ağacı  
Söyleşiler: Andaç Haznedaroğlu,  
Hacı Mehmet Duranoğlu

Sekans Sinema Kùltürü Dergisi  
Ağustos 2018, Sayı e8, Ankara

© Sekans Sinema Grubu  
Tüm Hakları Saklıdır.

Sekans Sinema Kùltürü Dergisi ve sekans.org içeriđi,  
Sekans Sinema Grubu ve yazarlardan izin alınmaksızın kullanılamaz.

info@sekans.org  
<http://www.sekans.org/>

---

### **Yayın Yönetmeni**

Cem Kayalığıl  
cemkayaligil@sekans.org

### **Kapak Düzenleme ve Tasarım**

Seda Usubütün  
sedausubutun@sekans.org

Cem Kayalığıl  
cemkayaligil@sekans.org

Tansu Ayşe Fıçıcılar  
tansu@sekans.org

### **Web Uygulama**

Ayhan Yılmaz  
ayhanyilmaz@sekans.org

### **Kapak Fotođrafı**

*Visages Villages* (Agnès Varda ve JR, 2017)

### **Katkıda Bulunanlar**

Gülşah Altuğ, Nurten Bayraktar, Zeynep Duran, Ekin Eren, Gökhan Erkılıç, Will Fraker,  
Emrah Günok, Erdem İlic, Süheyla Tolunay İşlek, Nagihan Konukcu, İlker Mutlu,  
Kezban Özgün, Şahan Yatarkalkmaz

---

Bu elektronik dergi, bir Sekans Sinema Grubu ürünüdür.

## ÖNSÖZ: BAHANE

Bu sene düzenlediğimiz *Film Eleştirisi ve Film Çözümlemesi Yarışması*'nın kazananları, eleştiri dalında **Kezban Özgün**, çözümleme dalındaysa **Zeynep Duran**, **İbrahim Karabiber** ve **Baki Demirtaş** oldu. Sekans e8'de, bunlar arasından **Kezban Özgün** ile **Zeynep Duran**'ın yazılarına yer veriyoruz.

Yarışmayı düzenlemekteki maksadımız, biliyorsunuz, Türkçe sinema yazını alanında ürünler verilmesine bahane olmak. İstiyoruz ki *film izleyiciliği* ile *sinema yazarlığı*, o kişinin zihninde yan yana gelsin. Hatta istiyoruz ki kişi, film izleyiciliği ile sinema yazarlığı zihninde yan yana gelen *o kişilerden birisi* olabileceğini görsün.

Nitekim zihin, *akıl almaz* bir şey. Orada neler neler yan yana geliyor da birbirini pekiştiriyor, var mı o topraklardan bereketlisi? Yeter ki bir bahane olsun. Çoğunlukla bir o eksik kalmış oluyor. Ama öyle de bir yoksunluk ki ancak giderilince fark ediliyor. Sonrası, eyleme geçme iradesi. Vur kazmayı, sende güçlüsü yok. Yaşıyorsun hâlâ.

Bahane bazen sadece başkaları olabiliyor: Başkalarının varlığı, başkalarının düşleri. Bundan bir zaman önce (de ki 50 yıl) belki insanlar daha bir vardı ve çok daha düşlüydü — bize öyle söylendi, böyle anlatıldı. O zamanlar sahiden böyleydiyse, benim anladığım, eylemek de daha doğal, yaygın ve daha tereddütsüzdü. Herhalde *bunu* kaybettik.

Ama, böyleyse bile, kayıpta ortağız. Ve, hatırlayalım: Değil mi ki *ölümlülük* bizim en kucaklayıcı ortaklığımız. Öyleyse yaşamak ve işe yaramak bahanesi aramak neden? Yeter ki. Daha ne olsun.

Cem Kayalığıl

## DUYURU

# SEKANS FİLM ELEŞTİRİSİ FİLM ÇÖZÜMLEMESİ YARIŞMASI 2018 SONUÇLANDI !!!

Film eleştirisi ve çözümlemesi alanında ürün veren amatör veya profesyonel yazarların ürünlerini değerlendirmek ve böylece film eleştirisi ve çözümlemesi üretimini desteklemek ve özendirmek; sinema kültürünün gelişmesine katkı ve bu alanda üretim yapan kişilere ortam sağlamak ve ulusal sinemanın, film eleştirisi ve çözümlemesi alanında üretilen yazılar aracılığıyla daha geniş bir platformda tanınması ve tartışılmasının önünü açmak için Sekans Sinema Grubu tarafından iki kategoride düzenlenen Sekans Film Eleştirisi ve Çözümlemesi Yarışması sonuçlandı.

**Hakan Karaş** (Akademisyen), **Neşe Ürel** (Sinema Yazarı), **Semih Erelvanlı**, **Sertaç Koyuncu** (Sinefil) ve **Ekin Eren**'den (Sekans - Sinema Yazarı) oluşan Seçici Kurulun değerlendirmesi aşağıdaki gibi sonuçlanmıştır:

### **Film Eleştirisi Yarışması:**

**Birinci: Kezban Özgün** - *Yolunda A.Ş.* (Emre Budak, 2015)

İkinciliğe ve üçüncülüğe uygun yazı bulunamamıştır.

### **Film Çözümlemesi Yarışması:**

**Birinci: Zeynep Duran** - Bir Neden Arayışı Olarak Yaşamak ya da Ölmek:

*İşe Yarar Bir Şey* (Pelin Esmer, 2017)

**İkinci: İbrahim Karabiber** - *Üç Maymun* (Nuri Bilge Ceylan, 2008)

**Üçüncü: Baki Demirtaş** - Nefes mi Buğday mı? (*Buğday*/Semih Kaplanoğlu, 2017)

Yarışmanın sponsor kurumları **Bağlam Yayınları, Dergâh Yayınları, Doruk Yayınları, Evrensel Basım Yayın, Kor Kitap, Küre Yayınları, Redingot Kitap ve Yitik Ülke Yayınları** oldu.



Bu süreçte yarışmaya ilgi gösterip gerçekleşmesini sağlayan tüm katılımcılara ve özellikle değerli zamanlarını ve imkanlarını kullanarak yarışmaya desteklerini esirgemeyen Seçici Kurul üyelerimize ve sponsorlarımıza bir kez daha teşekkürlerimizi sunarız.

# İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ: BAHANE	1
DUYURU	2
İÇİNDEKİLER	4
ELEŞTİRİ	
<b><i>Yolunda A.Ş.</i></b>	6
<b><i>Yolunda A.Ş., Emre Budak</i></b> Kezban Özgün	
<b><i>Küçük Adam, Büyükanne</i></b>	13
<b><i>Mekanlar ve Yüzler (Visages, Villages), Agnès Varda, JR</i></b> Nagihan Konukcu	
ÇÖZÜMLEME	
<b><i>Bir Neden Arayışı Olarak Yaşamak ya da Ölmek: İşe Yarar Bir Şey</i></b>	21
Zeynep Duran	
<b><i>Kwaidan</i></b>	31
<b><i>Kobayashi'den Japon Ethos'unun Hayaletini Canlandırma Girişimi</i></b> Ekin Eren	
<b><i>Kelebekler: Garip Bir Aile Komedi İçinde Kahramanın Yolculuğu</i></b>	40
Süheyla Tolunay İşlek	
ANA SÖYLEŞİ	
<b><i>Misafir:</i></b>	60
<b><i>Andaç Haznedaroğlu ile Söyleşi</i></b> Söyleşi: Cem Kayalığıl	
KURAM / YORUM	
<b><i>Tuhaf Devamlılık</i></b>	69
Jeffrey M. Zacks	
BELGESEL	
<b><i>Bırakın Çocuk Oynasın:</i></b>	78
<b><i>Hacı Mehmet Duranoğlu ile Söyleşi</i></b> Söyleşi: İlker Mutlu	
<b><i>Görünmeyen Açıda A.K.</i></b>	89
Gülşah Altuğ	

## DENEME

***Beden ve Ruh Üzerine Geyik Saflığında Bir Önerme*** 97  
Seda Usubütün

***Ahlat Ağacı'nın Poetikası*** 107  
Erdem İlic

## 50 YAŞINDA

***Sinemanın Devrimci Ateşi: 50. Yılında Fırınlara Saati*** 110  
Şahan Yatarkalkmaz

***Öldürme Üzerine Büyük Bir Film*** 124  
***Koshikei / Death by Hanging***  
Gökhan Erkiç

***Kuyu*** 132  
İlker Mutlu

## TÜR

***Kil Animasyonun İlk Örnekleri*** 141  
Nurten Bayraktar

## 100 YAŞINDA

***Küçük Hanım ve Serseri – Baryshnya i Khuligan*** 146  
Gökhan Erkiç

## ARKEOLOJİ

***Sinema Tekniğine Giriş (Mahmut Özdeniz, 1960)*** 149  
Ayhan Yılmaz

## SİNEMA KİTAPLIĞI

***Belgesel Filmde Zamanın Ruhu*** 155  
***Belgesel Filmde Değişen Anlam ve Anlatım***  
**(Editörler: Huriye Kuruoğlu, Alev F. Parsa)**  
Tansu Ayşe Fıçıcılar