

SON KUŞAK İSVEÇ SİNEMASI

İsveç film endüstrisi, **Ingmar Bergman** gibi ustaların uluslararası başarılarının uzun yıllar keyfini çıkardı. Günümüzün yeni kuşak yönetmenleri ise kendi markalarını oluşturmaktalar. Küçük bağımsız filmlerden iyi kurgulanmış Hollywood yapımlarına kadar her şeyin üretildiği, izleyicilerin beğenisini kazanan filmlerle hem ulusal hem de uluslararası alanda ödüller kazanmaktalar. Onlar yeni kuşak bir oyuncu grubu da eşlik etmekte. Şimdi onların sinema yolculuklarına kısa bakışlar atalım.

Çağdaş İsveçli Yönetmenler



Ruben Östlund kayak sporlarını konu edinen ilk filmleriyle ilgi çeken yazar ve yönetmen. İlk uzun metrajlı filmini 2004'te çekmiştir ve o günden bu yana iki ödül kazandığı kurgu kısa ve uzun metrajlı filmler yapmıştır. *Oyun* (*Play*, 2011) Tokyo Film Festivali ve Cannes Coup de Coeur'de En İyi Yönetmen ödülüyle birlikte Nordic Council Film Prize ödülünü kazanmıştır. Son prodüksiyonlarından biri olan

Turist (*Force Majeure*, 2014) ile, 2014 Cannes Film Festivali'nin "Belirli Bir Bakış" bölümünde Jüri Ödülü'nü; hemen ardından, *Kare* (*The Square*, 2017) adlı yapımla da 2017 Cannes Film Festivali'nde "Altın Palmiye" ödülünü kazanmıştır.



Ruben Östlund'un *Turist* filminden bir kare.
Kayak tatilinde bir aile krizine dönüşen çığ düşme sahnesi.



Lisa Langseth seks, sınıf ve iktidar temalarıyla ilgilenen keskin bir yönetmen. Kültür dünyasındaki güç ilişkilerini anlatan ilk filmi *Sevilen* (*Pure*, 2010), yükselen yıldız **Alicia Vikander**'in kariyerinin başlangıcı oldu. **Langseth** ve **Vikander**, *Otel* (*Hotell*, 2013) için yeniden bir araya geldi.



Lukas Moodysson 1998'de *Sev Beni* (*Show Me Love*, 1998) filmiyle çıkış yaptı. *Birlikte* (*Together*, 2000), *Daima Lilya* (*Lilya 4-ever*, 2002) ve **Gael Garcia Bernal** ile **Michelle Williams**'ın başrollerini paylaştığı *Mamut* (*Mammoth*, 2009) gibi ses getiren filmler yönetti. Son filmi *Bizden İyisi Yok* (*We Are the Best!*, 2013) Tokyo Film Festivali'nde Grand Prix ödülünü kazandı.



Gabriela Pichler işini kaybeden bir kadının öyküsünü mizahi bir dille anlattığı *Ye Uyu Öl* (*Eat Sleep Die*, 2012) adlı filmi yazıp yönetti. Film 2012 Venedik FF İzleyici Ödülü de dahil olmak üzere çeşitli ödüllerin sahibi oldu. **Pichler**'in son çalışması *Amatörler* (*Amatörer*, 2018) adını taşımakta.



Tomas Alfredson, John Le Carré'nin *Köstebek* (*Tinker Tailor Soldier Spy*, 2011) yapıtının ekran versiyonunu yönetti. Vampir dramı olan *Gir Kanıma* (*Let the Right One In*, 2008) adlı çalışması 2008 Tribeca FF'nde En İyi Anlatı dalında ödül kazandı. Son çalışması bir suç filmi olan *Kardan Adam*'dir (*The Snowman*, 2017).



Solda: Lisa Aschan, Sağda: Daniel Espinosa

Lisa Aschan, 2011'de rakip iki ergen kızın öyküsünü anlattığı *Maymun Kızlar* (*Apflickorna / She Monkeys*, 2011) adlı uzun metrajlı filmi yapmadan önce bir tv dizisi ve bir kısa film yönetti. Film, İsveç film ödüllerinin yanı sıra Tribeca FF'nde En İyi Anlatı ve Berlin'de Kristal Ayı ödüllerini kazandı. Sonraki filminin adı *Beyaz İnsanlar* (*Det Vita Folket*, 2015).

Daniel Espinosa Jens Lapidus'un suç romanı olan *Kolay Para*'nın (*Snabba Cash*, 2010) film versiyonunu yönetti. Bu film **Espinosa**'ya **Denzel Washington**'un başrol oynadığı *Düşmanı Korurken* (*Safe House*, 2012) adlı filmi yapma fırsatı yarattı. Başrollerini **Tom Hardy** ve **Gary Oldman**'ın paylaştığı son filmi **44. Çocuk** (*Child 44*) 2015 yılı başlarında gösterime girdi.

Çağdaş Yıldızlar

Alicia Vikander 1988'de doğdu ve üç farklı dilde izleyiciyi büyülemeyi başardı: Danca *Yasak Aşk* (*A Royal Affair*, **Nikolaj Arcel**, 2012), İngilizce *Anna Karenina* (**Joe Wright**, 2012) ve tabii ki İsveççe *Otel* (*Hotell*, **Lisa Langseth**). Aslında bale eğitimi alan **Vikander**, *Ex Machina* (**Alex Garland**, 2014) ve **Guy Ritchie**'nin *Kod Adı: U.N.C.L.E.* (*The Man from U.N.C.L.E.*, 2015) da dahil olmak üzere 2015'de altı filmde rol aldı. Her geçen gün yıldızı biraz daha parlamakta.



Yükselen yıldız **Alicia Vikander**, *Gençliğin Baharı* (*Testament of Youth*, James Kent, 2014) filminde.

Noomi Rapace, *Milenyum Üçlemesi*'indeki (*Millennium Trilogy*, **Niels Arden Oplev**, 2009) Lisbeth Salander karakteriyle uluslararası bir üne kavuştu. Hollywood'da rol aldığı birçok film arasında *Sherlock Holmes: Gölge Oyunları* (*Sherlock Holmes: A Game of Shadows*, **Guy Ritchie**, 2011) vardır ve en önemlisi de başrol oynadığı **Ridley Scott**'un *Prometheus*'udur (2012). *Prometheus 2*'de de (2016) rol aldı ve başrolü yine **Michael Fassbender** ile paylaştı.



Noomi Rapace, *Sherlock Holmes: Gölge Oyunları* (A Game of Shadows, 2011) filminde.

Peter Stormare uluslararası üne **Coen Kardeşler**'in *Fargo* (1996) adlı filmiyle kavuşmuştu ve bunu *Büyük Lebowski*'deki (*The Big Lebowski*, **Joel Coen-Ethan Coen**, 1998) bir nihilisti canlandırdığı rolü izledi. Ardından *Armageddon* (**Michael Bay**, 1998), *Azınlık Raporu* (*Minority Report*, **Steven Spielberg**, 2002) ve *Geçit Yok* (*The Last Stand*, **Jee-won Kim**, 2013) filmlerinde de rol aldı. Dikkat çekici bir sayıda tv yapımı ve filmde rol almaya devam etti; yalnız 2014'de 14 yapımda yer aldı.



Büyük Lebowski filminde bir nihilist olarak **Peter Stormare**.

Malin Åkerman, **Ben Stiller**'la başrolleri paylaştığı **Farrelly** kardeşlerin komedi filmi **Şıpsavdi** (*The Heart-break Kid*, 2007) filmiyle çıkış yakaladı. O günden bu yana **Watchmen** (**Zack Snyder**, 2009) ve **Teklif** (*The Proposal*, **Anne Fletcher**, 2009) gibi gişe rekortmeni birçok filmde rol aldı.



Malin Åkerman ve **Ben Stiller** **Şıpsavdi** (*The Heart-break Kid*, 2007) filminde.

Joel Kinnaman **Kolay Para** (**Daniel Espinosa**) filmiyle uluslararası üne kavuştu. Bunu **The Killing** (2011-2014) adlı tv dizisinde ve uzun metrajlı **Robocop** (**José Padilha**, 2014) filmindeki başrolleri izledi.



Joel Kinnaman. **Robocop** filminden bir sahne.