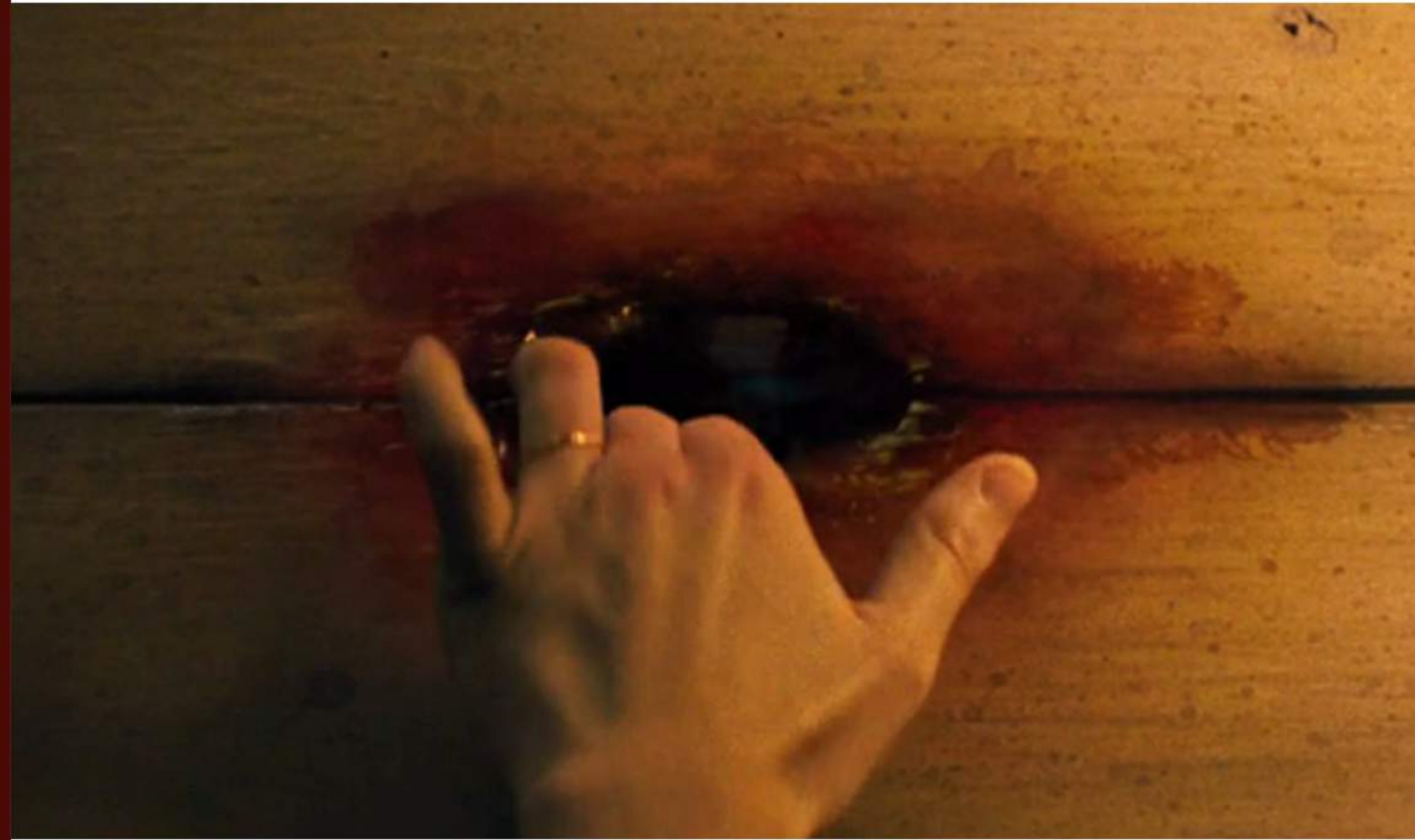


sekans

sınema kùltürü dergisi

NİSAN 2019 | Sayı e10



Üç Maymun / Bir Türk'e Gönül Verdim
J'Accuse / Muhteşem Güzellik
Arkaplan ve Ötesi
Yapay Zeka ve Haklayıcı Filmleri
Söyleşi: Seren Yüce
Dosya: Beden ve Sinema

Sekans Sinema Kùltürü Dergisi
Nisan 2019, Sayı e10, Ankara

© Sekans Sinema Grubu
Tüm Hakları Saklıdır.

Sekans Sinema Kùltürü Dergisi ve sekans.org içeriđi,
Sekans Sinema Grubu ve yazarlardan izin alınmaksızın kullanılamaz.

info@sekans.org
<http://www.sekans.org>

Yayın Yönetmeni

Seda Usubütün
sedausubutun@sekans.org

Yayın Koordinatörü

Tansu Ayşe Fıçıcılar
tansu@sekans.org

Kapak Düzenleme ve Tasarım

Seda Usubütün
sedausubutun@sekans.org

Tansu Ayşe Fıçıcılar
tansu@sekans.org

Web Uygulama

Ayhan Yılmaz
ayhanyilmaz@sekans.org

Kapak Fotođrafı

Anne! (Mother!, Darren Aronofsky, 2017)

Katkıda Bulunanlar

Nurten Bayraktar, Tutku Mavi Erkılıç, Ulaş Başar Gezgin, Torben Grodal,
A. Kadir Güneytepe, Erdem İliç, Süheyla Tolunay İşlek, İbrahim Karabiber,
Sertaç Koyuncu, İlker Mutlu, Ercan Orhan, Can Öktemer, Yalçın Savuran, Seren Yüce

Bu elektronik dergi, bir Sekans Sinema Grubu ürünüdür.

ÖNSÖZ

29 Mart 2019'da kaybettik Agnès Varda'yı. Ölmesi beklenmiyordu. 90 yaşında üretkenliğini sürdüren, yaşamı boyunca gördüğü, düşündüğü, hissettiği hemen her şeyi filmleriyle bize aktaran Varda, sonsuza dek yaşayacağına ve film yapacağına inandırmıştı bizi. Şaşırdık haberi alınca. Ardından hakkında yazılanları okudukça onun ne çok sevildiğini, ne çok kişiye dokunduğunu ve neden önemli olduğunu bir kez daha anladık. Kendini dahil ettiği filmlerini ve kendini dahil ediş biçimini tekrar tekrar andık. Sinema dilinin ufuklarını genişletmek için aslında görebilen bir göz ve anlatabilen bir öznenin ısrarlı ve cesur samimiyeti gibi iddiasız ama temel bir özelliğin gerekliliğine olan inancımızı tazeledik.

Dergimizin yeni sayısında Varda ile benzer bir samimiyeti taşıdığına inandığımız yazarlarımızla sizi baş başa bırakmadan önce Varda'yı kendi sözleri ile analiz istedik. Keyifli okumalar...

Seda Usubütün

Agnès Varda diyor ki:

“Filimlerimde hep insanların daha derin olanı görmelerini istedim. Doğrudan göstermeyi değil insanların görme arzusunu uyandırmayı istedim.” [Link](#)

“İmgelere ihtiyacım var, gerçeklikten farklı araçlarla çalışan temsile ihtiyacım var. Gerçeklikten yararlanmalı ama sonra ondan kurtulmalıyız. Benim hep yapmaya çalıştığım bu oldu.” [Link](#)

“İnsanların sanatla olan ilişkisini değiştirmeye çalışıyorum. Sanat kendi yaşamınızda bir çağrışım yaratmalı. İlişkilenmelisiniz. İnsanların “harika” demesini istemiyorum, “bu benim için” demelerini istiyorum.” [Link](#)

“Benim bir kariyerim yoktu, ben film çektim. İkisi çok farklıdır.” [Link](#)

“30 yaşımıdayken bana “büyükanne” dediler. Çok erken yaşta yaşlanmaya başladım.” [Link](#)

“*Cléo*'yu çektiğimde zaman üzerine çalışmam gerektiğini düşündüm. Sıkıntıda olduğumuzda veya acı çektiğimizde veya bir şeyler beklediğimizde zamanı farklı hissederiz. İzleyicinin algıladığı film süresi üzerine eklenen “öznel zaman” benim konum oldu. Her hangi bir sanatçının ilgileneceği konuları ben sinema ile çalıştım.” [Link](#)

“Sanırım doğmadan önce feministtim. Bir yerlerde bir feminizm kromozomu taşıyordum.” [Link](#)

“Her zaman bu dünyadayız. *Vagabond*'da bile. Yolda olan ben değilim, hiç bir şey yemeyen de ben değilim. Ama bir yönüyle hepimizde bir Mona var. Hepimizin içinde yolda yalnız başına yürüyen bir kadın var. Tüm kadınların içinde ifade edemeseler de başkaldıran bir şeyler var. Ortalama olmayan insanlara bir ilgim var: farklı olmaktan kendilerini alıkoyamadıkları için farklı şeyler deneyenlere, farklı olmak isteyenlere, veya toplum onları dışladığı için farklı olanlara...” [Link](#)

“İnsanları açtığımızda çeşitli manzaralar buluruz. Beni açtığımızda, plajlar/kumsallar buluruz.” [Link](#)

“Bu bir belgesel değil, kurmaca da değil. Sınırları yıkmak ve filme özgürlük vermek istiyorum, ortadaki resmi göstermek için kendime izin veriyorum. İnsanlardan söz etmek, kendimden söz etmek, sonra da Küba Devrimini tartışmak veya tiyatrunun görüntülerini göstermek istiyorum. Kendimi göstermek sürecin bir parçası, öz denetim veya doğum kontrolü gibi önemli konuları tartışmak da öyle. Yani, yalnızca “bu, budur” demek yerine, sinemanın alanını genişletmeye çalışıyorum.” [Link](#)

“Ayna, öz portre çalışmak isteyen kişinin aracıdır. Bir fotoğraf oluşturmak istiyorsanız bir aynaya ihtiyacınız vardır. Genel tavır, aynada kendine bakmaktır. Bense bir ayna ile daha iyisini yapabileceğimi düşündüm. Ellerimde bir ayna tutarken kendime bakabilirdim ve sonra aynayı çevirip başka insanları görebilirdim. Benim aynalarım vardır, okyanusu, gökyüzünü, çevremdeki insanların yüzlerini yansıtan... aynayı hepsine gösteriyorum... filmimde aynaya yalnızca kendimi koymuyorum, diğer her şeyin arasına koyuyorum kendimi. İnsanları onurlandırmak istiyorum, tanıştığım kişileri, sevdiğim kişileri anlatmak istiyorum. Ayrıca biliyorsunuz ki ben yalnızca kendi öykümün değil 20.yüzyılın ikinci yarısının tanığıyım. Önemli olayların gözlemcisi oldum: devrim, kadınların özgürleşmesi, doğum kontrolü, Kara Panterler ve Çin ve Küba. Bu yerlerin hepsinde bulundum. O dönemlerde olup bitenler benim anılarımı da içeriyor. Ayna ve öz-portrenin çok da önemli olduğunu düşünmüyorum. Çok sayıda konuya yaklaşmanın bir yolu yalnızca.” [Link](#)

“Yaşamı icat etmeniz gerekir”

SEKANS

FİLM ELEŞTİRİSİ
FİLM ÇÖZÜMLEMESİ

YARIŞMASI 2019

sekans
sinema kültürü dergisi

SEKANS
8. FİLM ELEŞTİRİSİ
ÇÖZÜMLEMESİ
YARIŞMASI

2019

Son Başvuru 22 Mayıs 2019
yarisma@sekans.org

ayrıntılı bilgi için
www.sekans.org



ÇİZGİ
KİTAPÇI



KALKEDON ÜTOPYA

SEKANS SİNEMA GRUBU, film eleştirisi alanında ürün veren amatör veya profesyonel yazarların ürünlerini değerlendirmek ve böylece film eleştirisi üretimini desteklemek ve özendirmek; sinema kültürünün gelişmesine katkı ve bu alanda üretim yapan kişilere ortam sağlamak ve ulusal sinemanın, film eleştirisi alanında üretilen yazılar aracılığıyla daha geniş bir platformda tanınması ve tartışılmasının önünü açmak amacıyla düzenlediği **Sekans Film Eleştirisi Yarışması'nın yedincisini** gerçekleştirecektir.

Yarışmaya gönderilen yazılar film eleştirisi ve film çözümlemesi olmak üzere iki ayrı kategoride değerlendirilecek, ödül almaya uygun görülen ilk üç yazı her iki kategori için ayrı olarak belirlenecektir.

KAPSAM VE KOŞULLAR

1. *Başvurular elektronik olarak (e-posta yoluyla) yapılacaktır. Yazının tarafımıza ulaştığı bilgisi, başvuru sahibine iletilecektir.*
2. *Yarışmaya katılacak yazılar **Türkiye yapımı filmler** üzerine olmalıdır.*
3. *Yazıların daha önce (internet dahil hiç bir ortamda) yayımlanmamış olması gerekmektedir.*
4. *Her yazar, her iki kategoriye de, kategori başına en fazla iki yazıyla başvurabilir.*
5. *Çeviri eleştiri veya çeviri çözümleme yazılarıyla yarışmaya başvurulamaz.*
6. *Yazılar Times New Roman karakterinde, 12 punto ve çift satır aralıklı olmalıdır.*
7. *Yazılara konu olan filmlerin yapım yılı, türü vb. konusunda bir sınırlama yoktur.*
8. *Filmin künyesine ait sayılan bilgilerin tamamı yazının girişinde yer almalıdır: Filmin Adı, Yılı, Süresi, Yönetmeni, Senaryo Yazarı, Görüntü Yönetmeni, Sanat Yönetmeni, Müzik, Kurgu, Oyuncular.*
9. *Yazıların dili Türkçe olmalıdır.*
10. *Yazarların bir sayfayı aşmayan biyografilerini iletmeleri zorunludur.*
11. *Katılımcılar açısından amatör/profesyonel ayrımı yoktur.*
12. *Başvuru, yazıların yazarları tarafından yapılır. Eser sahipliği ve telif hakları konusunda yaşanacak herhangi bir hukuki sorun karşısında başvuru sahibi sorumludur.*
13. *Yarışmaya katılan tüm yazıların yayın haklarının 1 Haziran 2019 gününe kadar SEKANS SİNEMA GRUBU'na ait olduğu, katılımcılar tarafından kabul edilmiş sayılır.*
14. *Yarışmaya katılan herkes bu kapsam ve koşulları kabul etmiş sayılır ve yerine getirmediği takdirde ön elemeyi aşamazlar.*

BAŞVURU YÖNTEMİ

Yarışma başvuruları, başvuru kategorisi belirtilerek (film eleştirisi veya film çözümlemesi) son başvuru tarihi olan **22 Mayıs 2019 Çarşamba** gününe kadar yarisma@sekans.org adresine yapılır.

DEĞERLENDİRME SÜRECİ

Ön Değerlendirme

Yazıların ön elemesini gerçekleştirecek olan Eleme Kurulu, Sekans Sinema Grubu yazarlarından oluşmaktadır. Ön değerlendirme kurulu tarafından yazıların değerlendirileceği başvuru kategorisinde değişiklik yapılabilir.

Ön değerlendirme kriterleri:

- Yazının yukarıda yer alan yarışma kapsam ve koşullarını karşılaması
- Yazının bilinen eleştiri ve çözümleme tekniklerine uygunluğu

Seçici Kurul Değerlendirmesi

Her iki yarışma kategorisi için ön elemeden geçen en fazla 10'ar yazı **Seçici Kurul** tarafından değerlendirilecek ve yarışmanın her iki kategorisinde birinci, ikinci ve üçüncülüğe değer bulunan yazılar belirlenecektir.

Seçici Kurul

Ulaş Başar Gezgin (Akademisyen)

Barış Saydam (Sinema Yazarı)

Emrah Günok (Sinefil)

Gökhan Erkılıç (Sekans - Sinema Yazarı)

SONUÇ DUYURUSU

Yarışma sonuçları **31 Mayıs 2019 Cuma** günü Sekans web sitesinde ve medyada duyurulacaktır. Ödül alan yazılar elektronik dergimiz SEKANS Sinema Kültürü Dergisi'nde yayımlanmak üzere değerlendirilecektir.

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	1
DUYURU	3
İÇİNDEKİLER	6
ÇÖZÜMLEME	
Üç Maymun İbrahim Karabiber	8
ANA SÖYLEŞİ	
Seren Yüce Tutku Mavi Erklıç	25
KURAM YORUM	
Arka Plan ve Ötesi Ercan Orhan	29
TÜR	
Sinemada Bir Yöndeşme Örneđi: Yapay Zeka ile Haklayıcılar Karşı Karşıya Ulaş Başar Gezgin	35
DENEME	
Muhteşem Güzellik'te Nihilizm ve Nostalji Kayıp Zamanın İzinde Can Öktemer	44
50 YAŞINDA	
Bir Türk'e Gönül Verdim İlker Mutlu	65
100 YAŞINDA	
J'accuse / İtham Ediyorum İlker Mutlu	72

SİNEMA KİTAPLIĞI

- Caligari'den Hitler'e – Alman Sinemasının Psikolojik Tarihi** 80
(Siegfried Kracauer)
Sertaç Koyuncu

DOSYA – BEDEN ve SİNEMA

- Bir Beden Temsili Olarak Ev: *Mother!*** 85
Süheyla Tolunay İşlek
- Albüm ya da Bir Fotoğrafın Arabı** 109
Erdem İliç
- Bedenlerimize Ait Miyiz?** 113
Yalçın Savuran
- Film Türleri Nasıl Biyoloji, Evrim ve Kültürün Ürünleri Oldu?** 120
Somut Bir Yaklaşım
Torben Grodal