

ÖNSÖZ: GÜZÜL AĞUSTOS

Sekans'ın bu sayısı hazırlanırken Ankara'nın Ağustosuna dengesiz ve sarsaktı. Yaz yakıcılığı ile güz kapalılığı arasındaki kararsızlığı hayret vericiydi. Yani öyle böyle değildi. Şairi görse, *Rüzgar Ekmek*'i açan iki dizelik o güzelim şiirinin o güzelim adını bu Ağustos'un sıfatı yapmamı kalpten bir anlayışla karşılardı. Yani, herhalde. (Bir de, tabii, *Ağustos da Gidiverdi*'si var: “Boşuna umut sırtlamaksızın, / Miyop gözlerimizin içine baka baka”)

Lafı nereye bağlayacağım (becerebilirim): Hem öyle hem böyle olabilmeye ve geçişkenliğe. Bu sayımızda *türlerarasılığa* eğilen iki yazı var. Süheyla Tolunay İşlek ve Buğra Kibaroğlu, özel örnekler üzerinden, türlerarasılığın film metinlerine katkı sunan taraflarını işliyor. Şunu anlıyorum: *Arada* oluş, anlam çoğaltıcı olabiliyor.

Buğra Kibaroğlu, S. Yetkin Işık, Çisel Bilgen Ceylan, Esra Ballım, Murat Çağıltay ve Recep Akgün: Bu isimleri Sekans'ta ilk görüşümüz. Hoş geldiler. Diyeceğim, *çoğalıyoruz*.

Yeni yüzlere, yeni güzlere.

Cem Kayalığıl