

SİNEMA BENİM MEMLEKETİM

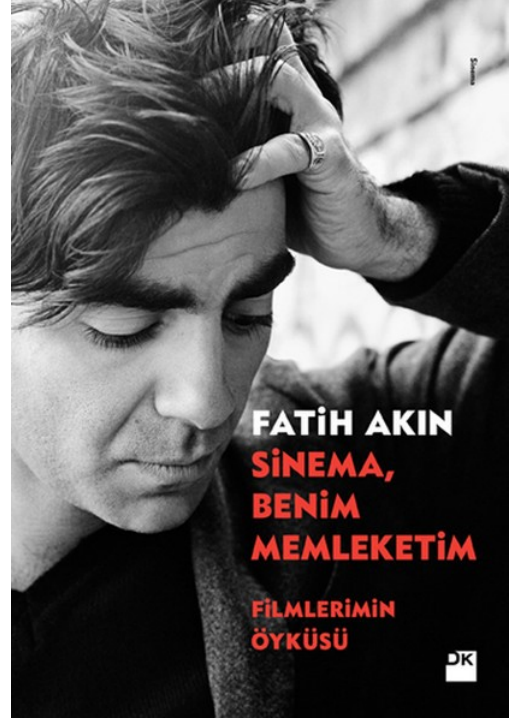
Filmlerimin Öyküsü

Fatih Akın

Çeviren: Barış Tut

Doğan Kitap

2013 / 246 sf.



Kitabın iskeletini, **Fatih Akın**'ın hayatı ve sineması üzerine yapılmış röportajlar silsilesi oluşturuyor. Almanya'ya göç eden **Akın** ailesinin hikayesinden başlayan bu sohbetler, kitabın orijinal dilinde basıldığı tarih olan 2011'e göre **Fatih Akın**'ın son filmi olan *Aşka Ruhunu Kat*'ı da (Soul Kitchen, 2009) kapsayarak bitiyor. Okuması kolay bir tasarıma sahip olan ve konu ile ilgili görsel içeriklere sık sık yer veren kitapta, bazen aile fotoğraflarına, bazen filmlerinden veya kamera arkalarından karelere, bazen de filmlerinin senaryo ve mizansen çalışmalarını içeren çizimlere rastlamak mümkün.

Kitap boyunca çocukluk ve gençlik sokak anılarından, filmlerinin kamera arkasında yaşananlara kadar birçok konuda **Fatih Akın**'ın samimi bir şekilde itiraflarda bulunması, okuyucuyu kitaba kolayca dahil ediyor. Kendinizi, bir arkadaşla yapılmış hoş bir sohbetin içerisinde buluyorsunuz. Sinemaya nasıl başladığını, sinema anlayışını, etkilendiği yönetmenleri ve filmleri, filmlerinde karşılaştığı zorlukları veya şanslı anlarını dinlemek **Fatih Akın** sinemasını daha yakından tanımayı sağlıyor. Özellikle benim gibi, kitaptaki başlıklara paralel bir şekilde, o başlıkta anlatılan filmi de izleyerek ilerleyen okuyucular için, kitap çok

daha keyifli bir hal alıyor. Hangi filmdeki hangi sahnenin oluşumunda, ne gibi imkansızlıkların veya estetik tercihlerin rol aldığı bilgisi, eş zamanlı olarak filmlerindeki o sahneler izlenerek değerlendirildiğinde, sinema adına da eğitici oluyor.

Tüm bunların yanında **Fatih Akın**'ın oto sansürsüz üslubundan dolayı, kitapta magazin bilgilere de sıkça rastlıyoruz. **Fatih Akın**'ın *Temmuz'da* (Im Juli, 2000) filminin çekimlerinde ciddi sorunlar yaşaması ve *Duvara Karşı* (Gegen die Wand, 2004) filminin senaryosunu kendisini düşünerek yazdığı **Biröl Ünel** ile olan ilişkisi ilk aklıma gelenlerden. Yapımcıları, **Ünel** ile çalışmaya ikna etmek için kabul ettiği maddi yükümlülükler, **Ünel**'in asker kaçağı pozisyonunda bulunmasından dolayı filmin İstanbul'da çekilecek sahneleri için Türkiye'ye girememesi, şanslarının yaver gitmesi ile bu süreçte hükümetin asker kaçaklığı yasasını değiştirmesi, **Sibel Kekilli**'nin bu sırada geçirdiği apandisit ameliyatı ve çekimlere 3 hafta ara verilmesi, üzerine **Ünel**'in geçirdiği hastalıktan dolayı 10 kilo vermesi, bu hastalıklar sürecinde oyuncuların geçirdiği fiziksel değişimlerin filmin İstanbul'da geçen son sahnelerindeki zaman atlamasının inandırıcılığına olan katkıları gibi ayrıntılar, başarılı bir filmin yaratım sürecinde bile ne gibi sancuların çekilebileceğini gözler önüne seriyor.

Özetle, **Fatih Akın**'ın sinemasına ilgi duyanların çok beğeneceği, duymayanların da sinemanın mutfağı adına birçok şey öğrenebileceği güzel bir röportaj kitabı olmuş *Sinema, Benim Memleketim*.

Gökhan Gökdoğan