

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ

ELEŞTİRİ

Öğretmenler Odası'ndaki Şövalye 4
(*Das Lehrerzimmer*, İlker Çatak, 2023)
Mahir Kalaylıođlu

Kuru Otlar Üstüne 16
(*Nuri Bilge Ceylan*, 2023)
Erdem İlic

ÇÖZÜMLEME

Güneş İmparatorluğu'nda Çocukluğun Sonu 22
Bahriye Kabadayı Dal

VIDEO ESSAY

Yeni Bir Düşünme Olanakı: Video Deneme 44
Kıvanç Türkgeldi

Bir Avuç Görüntü Üzerine Bir Füg Denemesi 55
İpek Gürkan

ÇEVİRİ / YORUM

Wenders'in Mükemmel Günler'i, Geist'in Sözleri, Söz Üzerine Söz 65
Kathe Geist, Seda Usubütün

50 YAŞINDA

Akıl ile Sezgi, Eski ile Yeni Arasında: *The Woman in Red Boots* 70
Dilek Bayık

Ali: Korku Ruhunu Kemirir 77
Asya Selimođlu Temel

100 YAŞINDA

Das Wachsfignrenkabinett / Balmumu Müzesi 87
Gökhan Erkılıç

TEMA

***Ma Vie En Rose* ve *Tomboy* Filmlerinde Cinsel Kimlik Çatışması** 97
Yaşayan Çocuklar
Dila Madenođlu

YORUM

- Kuru Otların Yuttukları** 111
Şule Öncü

SİNEMA KİTAPLIĞI

- Perdedeki Öykü: Öyküden Sinemaya Uyarlamalar** 115
(Hatice Bildirici, Hece, 2023)
Esra Ballım

DOSYA: SİNEMA VE MİMARLIK İLİŞKİSİ

- Lotte Bauhaus'da: Kadının Mimar-Özne Olarak Temsili** 118
Işıl Baysan Serim

- Kurgu Olarak Mimari** 135
Mehmet Akder

- Jacques Tati Sinemasının Estetiği ve İzleyiciye Sunulan Özgür İzleme Deneyimi** 143
Eda Arısoy

- Mimariden Sinemaya Gotiğin Mekânsal Dönüşümü ve Kızıl Tepe'nin Allerdale Hall'u** 152
Fırat Osmanoğulları

- Jackie Chan- Altın Yumruk İstanbul'da Filmi Bizi Neden Şaşırtır?** 159
Fatmagül Aslaner Gegeoğlu

- Tasarıma Odaklı Bir Bağımsız Belgeselci: Gary Hustwit** 174
Murat Çağıltay

- Mekânsal Bilinç, Kuir Mekân, Tangerine'in Mimarisi** 191
Recep Özdaş

- Bêka & Lemoine Filmlerine Parçalı Bir Bakış** 197
Neslihan İmamoğlu

- Paris, Düşler, Tutkular ve Kaos** 209
Can Öktemer

- Demon House'daki O Gece: Paranormal Televizyon Örnekleriyle Mekânın Dönüşümü** 214
Burak Bayülgen

- Sıcak Kafa ve Kübra'da İstanbul'un İki Yüzü** 222
(Afşin Kum ile Söyleşi)
Gül Kaçmaz Erk

- Ayşe Şentürer ile Mimarlık ve Sinema Arakesitinde Bir Söyleşi** 236
Emre İşlek

- Celal Abdi Güzer ile Sinema ve Mimarlık Eleştirisi Üzerine Bir Söyleşi** 248
Gülbin Paytar, Süheyla Tolunay, Emre İşlek