

ÖNSÖZ

12 yıldır çıkan bir dergiyiz, artık iyice oturmuş bir çizgimiz var. Aktüel bir dergi değiliz, güncel olana ayırdığımız yer kısıtlı. Hızla akıp geçmekte olan zamana direniyoruz. Radarımıza yakalananlara hakkını veriyoruz. Sinemada az kullanılan tali yollarda dolaşmayı ve keşfetmeyi seviyoruz. Değerini piyasadan değil yansıttığı dünya, kurduğu hayal, değdiği yaşamdan alan sinema pratikleri ile ilişkilimiz. Konuşulmayı konuşan, görülmeyeni gören, önümüzü açan yorum ve eleştirilerin peşindeyiz. Sekans Sinema Kültürü Dergisinin e-5 sayısı ile yeniden sizlerle.

Geçen dört ayda 6.Sekans Film Eleştirisi ve Film Çözümlemesi Yarışmasını sonuçlandırdık. Bu yarışmada ilk üç dereceye giren çözümleme yazıları dergimizde yer alıyor. Yeni yazarlar kazanmaktan mutluluk duyuyoruz. Bu sayıda yeni yazarlarımız olduğu gibi bir süredir uzak kaldığımız eski yazarlarımız da var. Sekans geleneğinin kesintisiz devamlılığı için daha umut verici ne olabilir?

Bu sayıda dolaştığımız coğrafyalar ve zamanlar oldukça geniş. Hindistan, İran, Polonya, Meksika, Yugoslavya, İsrail sinemaları bunlardan bazıları. Yeni dalga akımlarında dolaşmanın yanı sıra 50 yıl ve 100 yıl öncesine götürüyoruz sizi yine, her sayımızda olduğu gibi. Dosya konumuz ise *Animasyon Belgeseller*. Kurmaca olmayan film yapımı ve canlı çekim olmayan film materyali bir araya geldiğinde karşımıza çıkan ilginç örnekler, çizgi filmin yalnızca çocuklar için olmadığını bir kez daha hatırlatıyor bizlere. Kuram bölümünde yer verdiğimiz Lev Manovich'in günümüzün dijitalleşen sineması ile animasyon ilişkisine dair iddialı sözlerini anmanın belki de tam zamanı: "*Dijital sinema, kendini oluşturan öğelerden biri de canlı-çekim olan, özel bir tür animasyondur*".

Keyifli okumalar...

Seda Usubütün

DUYURU

SEKANS FİLM ELEŞTİRİSİ FİLM ÇÖZÜMLEMESİ YARIŞMASI 2017

SONUÇLANDI !!!

Film eleştirisi ve çözümlemesi alanında ürün veren amatör veya profesyonel yazarların ürünlerini değerlendirmek ve böylece film eleştirisi ve çözümlemesi üretimini desteklemek ve özendirmek; sinema kültürünün gelişmesine katkı ve bu alanda üretim yapan kişilere ortam sağlamak ve ulusal sinemanın, film eleştirisi ve çözümlemesi alanında üretilen yazılar aracılığıyla daha geniş bir platformda tanınması ve tartışılmasının önünü açmak için Sekans Sinema Grubu tarafından bu yıl, Film Eleştirisi ve Film Çözümlemesi olmak üzere iki kategoride düzenlenen yarışma sonuçlandı.

Başvurulardaki artışla birlikte, yazılara konu olan filmlerin dönem ve tür yelpazesinin genişlemesi, akademik kökenli yazarların çoğunlukta olması ve buna paralel olarak yazılarda eleştiri-çözümleme yöntemlerinin kullanılması ve genel bir nitelik artışı gözlenmesi bizler için önemli ve sevindirici gelişmeler oldu.

Her iki kategoride tarafımıza ulaşan toplam 30 başvuru içinde Sekans Ön Eleme Kurulumuz Eleştiri kategorisinde yarışacak düzeyde ve yeterli sayıda yazı belirleyememiş, çözümleme kategorisinde seçtiği on yazıyı Seçici Kurul'a sunmuştur.

Serdar Öztürk (Akademisyen), **Tunca Arslan** (Sinema Yazarı), **Yaşar Hız** (Yayıncı), **Mustafa Ertekin** (Sinefil) ve **Seda Usubütün'**den (Sekans - Sinema Yazarı) oluşan Seçici Kurul'un değerlendirmesi aşağıdaki gibi sonuçlanmıştır:

Birinci: Yusuf Emre Yalçın - "Sinemanın Kanatsız Lilith'i: Sibel"

(*Duvara Karşı* / Fatih Akın, 2004)

İkinci: Mustafa Cihan Camcı - "Özgün Bir Tutku Öyküsü: *Kader*"

(*Kader* / Zeki Demirkubuz, 2006)

Üçüncü: Süheyla Tolunay İşlek - "*Koca Dünya: Bir Masal Evreninde Yollarını ve Babalarını Bulamayan Çocuklar*"

(*Koca Dünya* / Reha Erdem, 2016)

Bu yılki yarışmanın sponsor kurumları ise Dört Mevsim Kitap, Ekslibris Yayıncılık, Gece Kitaplığı, Kalkedon Yayınları, Küre Yayınları ve Seyyah Kitap oldu.



Bu süreçte yarışmaya ilgi gösterip gerçekleşmesini sağlayan tüm katılımcılara ve özellikle değerli zamanlarını ve imkanlarını kullanarak yarışmaya desteklerini esirgemeyen Seçici Kurul üyelerimize ve sponsorlarımıza bir kez daha teşekkürlerimizi sunarız.

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	1
DUYURU	2
İÇİNDEKİLER	4
ELEŞTİRİ	
<i>Polis, Sıfat'ın Kayda Değer Yönü</i>	6
<i>Polis, Sıfat (Politist, adjectiv), Carneliu Porumboiu</i> Cem Kayalığıl	
<i>Gözlük Çeşitlerimiz</i>	14
<i>Benim Adım Nero (Soy Nero), Rafi Pitts</i> Özgür Erdi Akbaba	
ÇÖZÜMLEME	
<i>Sinemanın Kanatsız Lilith'i: Sibel</i>	24
Yusuf Emre Yalçın	
<i>Özgün Bir Tutku Öyküsü: Kader</i>	32
Cihan Camcı	
<i>Koca Dünya:</i>	47
<i>Bir Masal Evreninde Yollarını ve Babalarını Bulamayan Çocuklar</i> Süheyla Tolunay İşlek	
KURAM	
<i>Post-Sinema I: Lev Manovich</i>	58
Seda Usubütün	
KISA	
<i>Ekşi (X) ve Limoni (O)</i>	64
Özgür Erdi Akbaba	
BİYOGRAFİ	
<i>Julie Dash, Görünmeyen Öyküleri Anlatan Kadın</i>	69
Nurten Bayraktar	
SENARYO	
<i>Senaryoda Kahramanın Yolculuğu</i>	74
Özer Önder	
AKIM	
<i>İran Yeni Dalgası Özelinde "Keysar"</i>	84
İlker Mutlu	

TÜR

- Anlatıbilim Açısından Budist Sinema:
Yeni Bir Türe Doğru mu?** 93
Ulaş Başar Gezgin

DENEME

- Sinemada Yaşamdan Dramaya, Dramdan Yaşama Geçişler** 116
Ercan Orhan

ANISINA

- Satyajit Ray'den Dünyaya Yansımalar** 126
Nurten Bayraktar

50 YAŞINDA

- Gündüz Güzeli (Belle de Jour)** 137
İlker Mutlu

100 YAŞINDA

- Şeytanın Zaferi** 152
Gökhan Erkalıç

SİNEMA KİTAPLIĞI

- Hukuku Sinemada Görmek** 153
Nagihan Konukçu

- İşçi Filmleri, Öteki "Sinemalar"**
Özer Önder

- Modern İran Sinemasında İran Edebiyatının İzleri**
Nurten Bayraktar

DOSYA : ANİMASYON BELGESELLERİ

- Beşir'le Vals:** 160

- İçten Bir İtiraf Tarihsel Yıkımlar İçin Bir Özür Olabilir mi?**
A. Kadir Güneytepe

- Bir Kaşık Şeker Walt Disney Çizgi Film Belgeselleri** 166
Tahsin Özgür

- Sita Blues Söylüyor:** 174

- Ataerkil Bir Mitin Post-Feministik Dönüşümü**
A. Kadir Güneytepe

- Çizgi Filmlerin Belgesel Yönü** 181
Rıdvan Çevik

- Belgesellerde Animasyon Gücü** 186
Manuel Betancourt