

ÖNSÖZ

Sekans Sinema Kültürü Dergisi'nin 15. çevrimiçi sayısı ile yine sizlerle. Hepimizin artık sona ersin dediği 2020 yılının son günlerinde, bu senenin üçüncü sayısını tamamlamış olmanın kendimizce haklı sevincini sizlerle paylaşıyoruz. Sayıya katkı veren yazarlarımıza ve derginin yeni sayılarını heyecanla beklediğini bildiğimiz sadık okuyucularımıza sonsuz teşekkürler.

Dergi'nin bu sayısında ilk kez iki yayın yönetmeni birlikte, size ulaştıracağımız yazı ve yazarları belirledik, izledik, destekledik ve yayın sürecinde ortaklaşa kararlar aldık. Etkileşimli, keyifli ve verimli çalışmamızın sonucunda sizlere hazırladığımız içerikte, koordinasyonunu eş yayın yönetmenimiz **Süheyla Tolunay İşlek**'in yaptığı bir dosya konumuz var: *Güney Kore Sinemasında Sınıf Eşitsizliği*. **Kim Ki-duk**'un aramızdan ayrıldığı haberine denk gelen günlerde bizler, Güney Kore sinemasının son 10 yılda kazandığı popülerite içerisinden ülke sinemasını yansıtan özgün ve nitelikli film ve yönetmenleri ayıklamaya çalışıyorduk. Kapsamlı olmaktan çok özgül tematik örneklerle yöneldiğimiz Güney Kore Sineması dosyamızda *Parazit*, *Snowpiercer*, *Şüphe*, *Poetry* ve *Boş Ev* filmlerini baskın olarak sınıf eşitsizliği teması üzerinden ele alan yazılarımızı bulabilirsiniz.

2020 Sekans Film Eleştirisi ve Film Çözümlemesi Yarışması'nda dereceye giren 3 yazarımızın *Kelebekler*, *Toz Bezi* ve *Aidiyet* filmleri üzerine yazıları bu sayının eleştiri ve çözümleme kategorilerinde yer alıyor. Eleştiri başlığında ayrıca bir Netflix belgeseli olarak izlediğimiz *Sosyal İkilem* filminin tam da izleyiciye sunulduğu medya üzerinden sorgulandığı bir yazı yer alıyor. Belgesel film alanında iki yazımız daha var bu sayımızda: *Kazım* belgeselinin yönetmeni ile yapılmış söyleşide bitpazarında bulunduğu mektuplarla başlayan keşif sürecinin öz-düşünümsel özellikler taşıyan bir belgesele dönüşme sürecini; **Chris Marker**'ın *Güneşsiz* filmini güçlü bir deneme film örneği olarak inceleyen kuram/yorum yazısında ise öznel hikaye anlatıcılığının hafıza ve politika ile olan ilişkisini gözden geçirebilirsiniz.

Diğer bir söyleşimiz **Erdem Tepegöz** ile *Gölgeler İçinde* filmi üzerine. Söyleşiyi gerçekleştiren yazarımız **Zehra Yiğit**'in yine aynı film üzerine eleştiri yazısını sekansın web sayfasında yer alan *Ara Yazılar* başlığında bulabilirsiniz. 100. yaş nedeniyle *Dr. Jekyll ve Mr. Hyde* filmini bize hatırlatan yazısıyla Sekans

yazarlarından **İlker Mutlu**, ayrıca bu sayıda, 1950'ler Türk Sinemasını tarihin sayfalarından çekip çıkarıyor ve zamanın politik ikliminde Yeşilçam'ın doğuş öyküsü olarak anlatıyor. Kitaplık bölümünde ise 1987'de ilk basımı yapılan *Hitchcock/ François Truffaut* kitabını ele alıyor, her geçen gün sayısı ve çeşidi artan sinema kitapları arasında, belki de ilk kitaplığımızın ilk sinema kitapları arasında yer alan kurucu metinlere arada geri dönmenin zihinlerimizdeki tazeleyici gücünü anımsatıyoruz.

Yıpratıcı 2020 yılı nihayetinde sona eriyor ve çoğumuz yıl dönümü ile sihirli bir düze çıkma beklentisi içerisindeyiz. Bu sihir belki gerçekleşecek, belki de gerçekleşmeyecek. Ama zor günleri atlatmakta biz sinemaseverlere yardımcı olan izleme, okuma, düşünme ve eleştirme pratiklerimiz bir sihre gerek olmaksızın hep bizimle olacak.

Yeni yılda hepinize en iyi dileklerimizle...

Seda Usubütün – Süheyla Tolunay İşlek