

# ÖNSÖZ

Sekans Sinema Kültürü Dergisi'nin bu sayısını, 2021 yılının Film Eleştirisi ve Film Çözümlemesi Yarışması'nın çözümleme kategorisinde birincilik ve ikincilik kazanan yazılarla açıyoruz. **Atifet Keleşoğlu**, **Azra Deniz Okyay**'ın *Hayaletler* filmini irdelediği yazısında, filmin kur(ul)duğu Fikirtepe semtini, **Ian Nairn**'in mimarlık kuramına kattığı kavrama yaslanarak “sabtopik” bir mekân olarak nitelendiriyor; *Hayaletler*'i “bir sabtopya öyküsü” olarak çözümlüyor:

Sabtopik filmde merkezdeki mekânın canlı bir organizma olduğunu kabul eden, içinde hikâyeler ve kişiler barındıran ve içindekilerin de bu ruhunu yitirmiş, biçimsiz, tekdüze mekâna benzer bir ruh durumunda olduklarını eleştirel bir bakışla, gerçeği kurmacaya dönüştürerek anlatma olanağı, şimdiki zamanı ele alma, enine boyuna değerlendirme imkânı bulunmaktadır. Sabtopik mekânı merkeze alan bu türden bir yaklaşım bize şimdiye, şimdide müdahale etme alanı da açabilir.

**Görkem Önal** ise **Eylem Kaftan**'ın 2019 tarihli filmi *Kovan* için yazdığı çözümlemede ekofeminist bir yaklaşımı benimsiyor. Filmin ana karakteri Ayşe'nin, üzerinde egemenlik kurmaya çalıştığı doğanın karşısında yenik düşerek “gelip geçici olduğunu” anladığı noktaya mercek tutarak, “doğaya kaybetmek, aslında kazanmaktır” şeklinde çarpıcı bir yargıda bulunuyor.

Bu sayıda yer verdiğimiz diğer yazılar arasında; **Zehra Yiğit**'in *Sihirli Kız* (Carlos Vermut, 2014) üzerine etik çerçevesinden yaptığı çözümleme ile **Erdem İlic**'in *Aguirre*'deki (Werner Herzog, 1972) imparatorluk-delirme açılımı var. “Tema” bölümümüzde **Dilara Balcı Gülpınar**, 1930'ların Amerikan gangster filmlerine ve bu üretimin sosyoekonomik arka planına bakıyor. **İlker Mutlu** ise, geçen sayımızda başladığı, 1950'lerdeki Türkiye sinema sektörü tarihini detaylıca incelediği dizinin buradaki ikinci yazısında Kemal Film'in tarihini ve **Osman F. Seden**'in yönetmenlik kariyerini ele alıyor. **Mutlu**, e16'daki ikinci yazısında da **Charlie Chaplin** klasiği *The Kid*'in yüzüncü yaşını kutluyor. **Esra Ballım** ile **Süheyla Tolunay İşlek** de birer kitap tanıtıyor: *Lütfi Ö. Akad* (Mücahit Gündoğdu) ile *Yeni Türkiye Sinemasında Sınıfsal Görünümler* (Janet Barış).

Sekans e16, *çok gecikmeli* olarak yayımlanıyor. Gecikmedeki sorumluluk bendedir, başta yazarlarımız gelmek üzere herkesten özür dilerim. Bir sonraki sayı, daha bu satırlar yazılırken, paralelde, **Gökhan Erkalıç**'ın editörlüğünde hızlıca hazırlanıyor. Müjdemini isterim: e17'yi 2021 bitmeden okuyabileceğiz!

Cem Kayalığıl