

# İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ

ELEŞTİRİ

**Barın Işıkları Sönüyor: Yüzeyde Şiddetli, Derinde Sessiz *Barda*** 4  
Muharrem Derin

ÇÖZÜMLEME

**Toroslarda Uyanan Travmatik Bellek: *Karanlık Gece*** 11  
Akın Tunç

ÇÖZÜMLEME

***Yarinsız Adam* (1976) Filminde Cumhuriyet Düşüncesi** 25  
Okan Ancak

TÜR SİNEMASI

***Weapons* (2025) ve Korku Sinemasının Gidişatı Üzerine  
Manipülatif Düşünceler** 36  
Fırat Osmanoğulları

SİNEMA VE MİMARLIK

**Mekânsal ve Varoluşsal Bir Kolaj: *Muhteşem Güzellik*** 45  
Canay İtez

SÖYLEŞİ

**Batuhan Yalaz İle Filmlerin Hafızasında Müzik Yoluyla Bir  
Yolculuk** 67  
Eda Güngör Korçak

ANI / NOSTALJİ

**Portabella Ve Süreklilik** 72  
Jonathan Rosenbaum

50 YAŞINDA

**Bir Sembene Laneti: *Xala*** 80  
Gökhan Erkiş

BİR FİLM BİR YÖNETMEN

**Mani Kaul Sineması** 93  
Gökhan Gökdoğan

KURAM

- Sinemanın Sınırlarında Düşünmek:  
Nörosinema Bir Tohum Mu?** 105  
Ahmet Berk Duman

YORUM

- Mazrufu Görmek: Bir Soğuk Savaş Alegorisi Olarak  
Selvi Boylum Al Yazmalım Filmi** 116  
Yasin Ilgaz Irmak

DENEME

- Hikayelerin Gücüne Dair: O Da Bir Şey Mi** 125  
Süheyla Tolunay İşlek

SİNE-ANLATI

- “ ‘Briyantinin’ Kolay Ülkesinde” Şiirden Sinemaya Direngenliğe  
Övgü: Shi Filminin Kıyısında Birkaç Söz** 131  
Atifet Keleşoğlu

SİNE-ŞİİR

- Madrigaller: Esinleklerle Gerçekliğe Varma Serüveni** 146  
Aykut Sağır